



OPERA BERGEN PRESENTERER

George Bizet
Les pêcheurs de perles

Perlefiskerne

August: 11 – 12 – 15 – 18, kl. 21.00

Sentralbadet





BERGEN KOMMUNE

OPERA BERGEN
presenterer for første gang i Bergen

Georges Bizet
PERLEFISKERNE
Les pêcheurs de perles
Opera i tre akter

Libretto: Eugène Cormon og Michel Carré
Første gang fremført 30.september 1863
på Théâtre Lyrique du Châtelet i Paris

Isenesettelse – ROCC

Leila – Eugenia Dushina, sopran
Nadir – Dario Schmunck, tenor
Zurga – Bjørn Waag, baryton
Nourabad – Jørgen Magnus Haslum, bass

Bergen Operakor
Opera Bergens Orkester
Dirigent – Anne Randine Øverby

Repetitør - Vyara Shuperlieva
Orkesterregissør - Norman Jansen
Lys- Konsertsystemer AS
Maler- Marianne Hus
Program, oversettelse - Kristin Knudsen
Produksjon - Opera Bergen 2018



Perlefiskerne

HANDLINGEN

AKT I

Vi er i en liten landsby ved havet, hvor befolkningen består av perlefiskere – et av verdens farligste yrker. De synger og danser; et ritual mot frykten for farene de stadig utsettes for.

En av dem, Zurga, trer frem og sier at tiden er kommet for å velge lederen for det lille samfunnet, og de er samstemmige i sitt valg av Zurga som sin leder, og de lover å adlyde ham.

Nadir kommer, og han blir gjenkjent som Zurgas beste venn, men som har vært lenge borte. De to minnes fortiden, da vennskapet deres nesten ble ødelagt av deres felles kjærlighet til den samme kvinnen – prestinnen Leila – som de kun hadde sett et flyktig øyeblikk (*Perlefiskerduetten*).

De sverget å være trofast mot hverandre, og gi avkall på kjærligheten. Når de nå møtes, bekrefter de på nytt at de skal være trofaste mot hverandres løfter.

Leila ankommer, men ingen av dem drar kjensel på henne, da hun er tilsørt. Hennes oppgave er å be for perlefiskerne til Brahma, som en sikkerhet mot farene de utsettes for.

Zurga forklarer henne hennes plikter, samtidig som Leila gjenkjenner Nadir, men uten å si noe. Folket hyller Brahma, og ber om beskyttelse.

Nadir blir igjen alene, og i en urolig monolog minnes han hvordan han brøt løftet sitt til Zurga for lenge siden, da han fulgte etter Leila og prøvde å finne henne, og han dveler ved minnet om henne.

Leila synger, og tenker på Nadir, mens perlefiskerne ber henne bare fortsette å synge.

PAUSE

AKT II

Arbeidsdagen er over, og presten Nourabad lar Leila være igjen alene. Hun uttrykker frykt for å bli igjen alene, men Nourabad formaner henne til å være modig og holde de løftene hun har gitt. Hun forteller ham om det motet hun en gang viste, da hun som barn gjemte en flyktning og forhindret hans fiender å ta ham. Flyktningen belønnet henne den gang med en vakker stein, som han ba henne alltid bære med seg. Nourabad forlater henne, med trussel om Zurgas dødelige hevn om hun ikke nå holder de løftene hun har gitt ham.

Leila synger om sitt gjensyn med Nadir, og den stille gleden hun kjenner over sin kjærlighet til ham. Nadir finner henne, men i frykt for Nourabad ber hun ham om å gå. Nadir erklærer sin kjærlighet til Leila, en kjærlighet hun gjengjelder i en vakker duett mellom de to. Leila ber inntrengende om at Nadir må gå, så de ikke blir oppdaget. For sent oppdager de at de er blitt sett, og de overraskes en rasende Zurga med sitt folk som krever hevn over dette sviket.

AKT III

Zurgas raseri har avtatt, og han angret at han er så rasende på Nadir. Samtidig blusser hans gamle kjærlighet til Leila opp igjen, og han erkjenner at han er sjalu. Leila ber om nåde for Nadir, men Zurga nekter å vise medynk. Leila gir Zurga den vakre steinen hun en gang fikk av flyktningen hun holdt i skjul. Alt håp er ute for Leila og Nadir, og folket raser over deres svik, og vil se dem dø. Zurga kommer og prøver å roe ned folket, men når han ser at det er Leila og Nadir, stiger raseriet i ham igjen, samtidig som Leila og Nadir på nytt ber om nåde.. Folket rettferdiggjør sin hevn i en hyllest til Brahma.

Nourabad kaller inn til henrettelsen av de to, men Zurga kommer og varsler om brann i landsbyen, og ber alle løpe og finne sine barn og redde det som reddes kan. Han setter Leila og Nadir fri. Han har forstått at Leila er den som engang reddet ham og lot han få husly da han var på flukt, og nå kan han være den som redder henne. Han erkjenner at han fortsatt elsker henne, men sier farvel. Leila og Nadir er fri.

ROCC - iscenesettelse

ROCC er i dag operasjef ved den slovenske nasjonaloperaen i Ljubljana. Han er utdannet operaregissør og scenograf i Slovenia og i Zürich, og har en rekke velrenommerte produksjoner av helt nye operaer bak seg. Han har hatt flere produksjoner ved operaen i Brno, og i 2010 var han sjef ved Janáček Opera ved Nasjonalteatret i Brno, deretter kunstnerisk direktør og sjef for operaen ved Nasjonalteatret i Praha, hvor han var i tre år før han ble leder av den slovenske nasjonaloperaen. Han har vært regissør for flere av Opera Bergens produksjoner i de senere år; Le Villi (Puccini) og Cavalleria Rusticana (Mascagni) på Bergenhus Festning i 2011, Gianni Schicchi (Puccini) og Den gjerrig ridder (Rachmaninov) på Den Nationale Scene i 2012, La Boheme (Puccini) på Markusplassen i Solheimsviken i 2013, Gianni Schicchi (Puccini) og Pagliacci (Leoncavallo) på Bergenhus Festning i 2014, og Carmen (Bizet) året etter på samme sted. I 2016 ble han valgt som regissør for Opera Bergens produksjon for Festspillene; Barberen i Sevilla, som ble satt opp på Den Nationale Scene, og deretter på turne til Bodø og Tromsø.

Anne Randine Øverby – dirigent

Anne Randine Øverby har, sammen med Opera Bergen, gjennom mer enn 30 år produsert 130 operaer, og hun har vært dirigent for en lang rekke av dem. Foruten sin store innsats for å bygge operakunstarten i Bergen, har hun stor internasjonal erfaring med gjesteopptredener i bl.a. Beijing, Mumbai, New Orleans, Praha, Bucuresti, Budapest, Wien, Roma og Rovigo/Italia. Anne Randine Øverby har viet hele sitt personlige og profesjonelle liv og virke til å arbeide for å utvikle kunstarten opera på Vestlandet. Foruten å bruke de tradisjonelle arenaene for musikkteater har hun tatt i bruk og utviklet områder og arenaer som andre kunst- og kulturaktører senere har fått øynene opp for. Hun har gjennom sitt dirigentvirke utviklet et stort internasjonalt nettverk som på den ene siden har gjort det attraktivt for internasjonale kunstnere å komme til Bergen, og på den andre siden gitt henne en rekke invitasjoner til utenlandske orkestre og arenaer.

BERGEN OPERAKOR

Bergen Operakor har gjennom fire tiår utviklet en korklang og scenisk/musikkdramatisk kompetanse som har gjort koret til en vital del av et levende operamiljø i Bergen. Koret besitter koret en kompetanse og erfaring med de fleste av de sentrale verkene i operalitteraturen (Verdi, Puccini, Mozart, Tsjajkovski, Bizet m.fl.), men også med mindre kjente og sjeldnere fremførte verk som for eksempel Susannah/Carlisle Floyd, Fange og Fri/Egil Hovland, Olav Tryggvasson/Grieg og Söderlind. De senere årene har også koret utmerket seg med sceniske konsertfremføringer i Johanneskirken – produksjoner som i hovedsak er vokalsymfoniske verk, men som gjennom sin visualisering og korets sceniske fremtreden gir disse verkene utvidede uttrykksmuligheter og betydninger. Særlig fremheves visualiseringer av Elgars The Music Makers i 2016, Dvoraks Stabat Mater i 2014, Verdis Requiem i 2013, Brahms' Ein Deutsches Requiem i 2012 og Händels Theodora i 2011. Scenisk erfaring, vokale prestasjoner og aktivitetsnivå setter Bergen Operakor i en særstilling i norsk sammenheng, og samtidig brakt koret på flere utenlandsturneer. Anne Randine Øverby har vært korets leder fra starten, og dirigent for en lang rekke av operaer og konserter koret har medvirket i.



Leila – den vakre og uoppnåelige halvgudinnen – spilles og synges av sopranen **Eugenia Dushina**, som kommer rett fra en knallsterk suksess som Violetta i La Traviata ved Klosterneuburg Operafestival i Østerrike. Hun beskrives som en praktfull sopran, med en stemme som utmerker seg like mye for vakre pianissimi i høyden, samtidig som hun aldri sparer på dramatikken! Hun har de siste årene hatt Wien som base, hvor hun har videreutdannet seg ved Universitat fur Musik und darstellende Kunst, samtidig som karrieren er blitt stadig mer internasjonal. Dette er hennes andre rolle i Opera Bergen og i Sentralbadet – hun hadde hovedrollen i den furste oppsetningen i Sentralbadet i 2017 som Fevronia i ”Den usynlige byen” av Rimskij-Korsakov.

Zurga – som velges til perlefiskernes leder – gestaltes av den norske barytonen **Bjørn Waag**. Ved siden av sine sang- og direksjonsstudier har han ogsa studert filosofi – og var tidlig i sin karriere kulturredaktor i Morgenbladet. Han har i all hovedsak hatt sin sanglige karriere i Europa, ved Theater Bremen, Nationaltheater Mannheim og ved Basel Opera i Sveits. Bjørn Waag har mer enn 120 roller pa repertoaret, i alle stilarter, men har i sardeleshet utmerket seg ved tolkning av en lang rekke samtidsoperaer og tett samarbeid med komponister og regissorer. Opera Bergen er svart glade for gjensyn og gjenhor med Bjørn Waag, som sist gjestet Bergen som Don Alfonso i Opera Bergens urkomiske produksjon av Mozarts Cosi fan tutte pa Den Nationale Scene i 2003.

Nadir – er Zurgas beste venn, men ogsa hans rival. Den argentinske tenoren **Dario Schmunck** er som skapt for rollen. Han er lyrisk tenor, fodt i Buenos Aires i Argentina, hvor han ogsa har gjort sine sangstudier. Kjernen i hans repertoar har vert og vil fortsette a vere italiensk bel-canto roller, som han har sunget ved en rekke av de beste operahusene i verden. Etter flere suksessfulle roller i hjemlandet, debuterte han ved Volksoper i Wien, og har siden jevnlig vert a hore pa operascenene i Wien, foruten store scener i Milano, Frankfurt, Brussel, Venezia, Zurich og Hamburg. Dario Schmunck gjorde stor suksess i Bergen i 2003, da han sang hovedrollen i Opera Bergens produksjon av Faust/Gounod i Messehallen i Aremum.

Nourabad – synges av den norske bassen **Jorgen Magnus Haslum**. Etter sangstudier ved Griegakademiet ved Universitetet i Bergen, er han na masterstudent ved Operahøgskolen i Oslo (KHIO). Han har vert fast medlem av Bergen Operakor, og har gjort roller i flere Opera Bergen produksjoner: presten/Fange og Fri (Hovland) i Johanneskirken og Marco/Gianni Schicchi (Puccini) i Opera Bergens sommeroperaproduksjon pa Bergenus Festning i 2014. I 2015 spilte han rollen som Dancairo i Opera Bergens utendors oppsetning av Carmen/Bizet, og i 2016 Fiorello/Barberen i Sevilla pa Festspillene/Den Nationale Scene.

SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS

Velkommen til nok en operaforestilling i Sentralbadet! Blir det den siste?

Opera Bergen har siden våren 2017 hatt gleden av å produsere og presentere fullscenisk opera i dette fantastiske bygget midt i sentrum, og har fått anledning til å gjøre mange og gode erfaringer med rommets og husets potensialer for å kunne bli et hus for mange kunst- og kulturaktører i Bergen.

Dette er den femte produksjonen i et hus som med sin beliggenhet, sitt areal og sin kubikk har forutsetninger for å bli en sydende kulturarena som kan gjøre byen vår rikere.

Mars 2017: **DEN USYNLIGE BYEN** av Rimskij-Korsakov.

Skandinavisk premiere

August 2017: **AÏDA** av Verdi, Sommeropera

Oktober 2017: **TOSCA** av Puccini

April 2018 : **MACBETH** av Verdi

August 2018: **PERLEFISKERNE** av Bizet

Alle våre medvirkende – internasjonale solister i verdensklasse, 4 regissører (Daniel Bohr, Neeme Kuningas, Balac Kovalik og ROCC), sceneteknikere og lysteknikere, Bergen Operakor og Opera Bergens orkester – og våre kunstneriske team ser mulighetene for et moderne og mulighetsrikt scenekunsthuss i denne gamle badehallen, med sin fantastiske beliggenhet og vakre utsyn mot hav og himmel, og med plass til et publikum på 500 -700.

Om det blir siste gang du er på opera i Sentralbadet vil fremtiden vise....

OPERA BERGEN ønsker GOD FORNØYELSE!

