

OPERA BERGEN
PRESENTERER
**GEORG
FRIEDRICH
HANDEL**

THEO DORA

SCENISK FREMFØRING

JOHANNESKIRKEN

10. • 12. • 17. APRIL 2011

Bli medlem i Opera Bergens Venner

Venneforeningen er en ren støtteforening der du som medlem får tilsendt informasjon om produksjonene, og tilbud om 15–20 % rabatt på billetter til konserter og forestillinger.

Med ditt medlemskap (kr. 300 per år) støtter du Opera Bergens virksomhet i arbeidet med en selvstendig regional opera på Vestlandet.

Bli med på utviklingen videre – operaen trenger deg!

Navn: _____

Adresse: _____

Sendes til:

Opera Bergens Venner, Postboks 763 Sentrum, 5807 Bergen

Du kan også sende din innmelding via e-post til post@operabergen.no

Georg Friedrich Händel **THEODORA**

Urfremføring i Covent Garden Theatre i 1750
Libretto Thomas Morell

Scenisk fremføring i
JOHANNESKIRKEN I BERGEN
10. – 12. – 17. april 2011

Ted Huffman
regissør

Jens Lange
lysdesigner

Anne Randine Øverby
musikalsk leder

Luca Tieppo
cembalo/continuo

Kristy Swift
Theodora (sopran)

Ryan Belongie
Didymus (kontratenor)

Friedeman Kunder
Valens (bass)

Stanley Jackson
Septimius (tenor)

Tone Kvam Thorsen
Irene (alt)

Geir Molvik
Budbringer (tenor)

Kor:
Bergen Operakor

Orkester:
Opera Bergens orkester (20 musikere)

Produksjon OPERA BERGEN



CLARION COLLECTION HOTEL HAVNEKONTOR

Vi ønsker velkommen til Bergens flotteste hotell – plassert midt på Bryggen i Bergen!

Vi har 116 store deilige rom og byr på: frokost, kveldsmat, kaffe/te samt fri benyttelse av hotellets velværeavdeling – hvor man kan nyte steambad, badstu, trim og avslapping!

Kontakt oss for bestilling på:
Telefon: 55 60 11 00 eller
E-post: cc.havnekontoret@choice.no

Clarion Collection Hotel Havnekontoret
Slottsgaten 1 – Bryggen 5003 Bergen
www.choicehotels.no

OPERA BERGEN

Profesjonelt operaproduksjonsmiljø med regional forankring og tilstedeværelse og internasjonal orientering.

Høydepunkt i 2010

Internasjonalt samarbeid

Opera Bergen produserte og iscenesatte to forestillinger av Puccinis TOSCA for National Centre for Performing Arts i Mumbai i India i September 2010.

Dette utgjorde en halvdel av programmet for 9th Celebrity Season for vestlig musikk ved NCPA. Den andre besto av to Lloyd Webber Gala Concerts, hvor hans REQUIEM fikk sin første gangs fremføring i India, med Bergen Operakor og Symphony Orchestra of India.



Hele Opera Bergens kunstneriske og tekniske produksjonsapparat tar imot applaus sammen med Bergen Operakor etter premieren på Tosca i NCPA i Mumbai i India.

Leonard Bernsteins MASS i april i Johanneskirken - Norgespremiere

Schumann: Das Paradies und die Peri (iscenesatt oratorium) i Johanneskirken – Skandinaviapremiere



Bernsteins MASS til Wien

Etter den kunstneriske suksessen med Bernsteins MASS i Johanneskirken i Bergen i april i fjor, er det nå klart for fremføring av den samme produksjonen i Votivkirken i Wien – en romersk-katolsk kirke beliggende i Wien sentrum.

Kirken er den mest brukte i Wien til konserter – og har et utstrakt samarbeid med utøvere fra Wiener Staatsoper bl.a. til fremføring av vokalsymfoniske verk. Samarbeidet er muliggjort gjennom Opera Bergens kunstneriske leder Anne Randine Øverby og hennes organisatoriske og kunstneriske nettverk med kunstlivet i Wien over lang tid, bl.a. Wiener Staatsoper og Volksoper.

1. – 5. juni reiser Opera Bergen med sitt kunstneriske og tekniske produksjonsapparat til Wien, med Bergen Operakor og vårt eget barne- og ungdomskor Ragazzi.

Sommeropera på Festningen

I august 2011 er Opera Bergen tilbake på Bergenshus Festning med akustisk opera bak veggen på Håkonshallen. På denne måten tar vi opp igjen tradisjonen som ble startet i 1995 da Opera Bergen for første gang kunne presentere utendørs opera i Bergen. Fra 1995 – 2007 produserte Opera Bergen utendørs opera årlig – i alt 13 nye produksjoner.

25., 28. og 30. august presenteres *Cavalleria Rusticana* av Mascagni og Puccinis *Le Villi* med internasjonale solister, profesjonelle musikere og Bergen Operakor.



Händel

som musikkdramatiker

– populær, aktuell og betydelig

De fleste er kjent med Händels aller mest spilte oratorium – The Messiah – eller Messias som vi omtaler det på norsk, og det er ikke få som har vært med og sunget dette populære verket som spilles og høres over hele verden årlig.

Händel er imidlertid svært mye mer enn sitt Messias – han har mer enn 40 operaer og nesten like mange oratorier, foruten en lang rekke andre komposisjoner.

I de senere årene synes det som om Händels dramatiske talent blitt gjenoppdaget og fått fornyet interesse – og sjeldent fremførte operaer som Tolomeo, Agrippina, Tamerlano

blir på nytt iscenesatt av store og mindre operaselskaper, og stadig nye oppsetninger av Rinaldo, Alcina og Julius Cæsar er også å finne på sesongprogrammene.

Å produsere hans oratorier for scenen er også en økende tendens i europeisk og amerikansk kunstliv. I 1996 iscenesatte Peter Sellars Theodora for Glyndebourne Festival, en produksjon som har vakt oppsikt og popularitet, også på DVD. I 2005 ble oratoriet Saul iscenesatt av John Fulljames for Opera North i Storbritannia, og i 2009 ble Messias iscenesatt av Klaus Guth for Theatre an der Wien. Denne produksjonen ble TV-overført over store deler av Europa.

Händels oratorium THEODORA – et av hans siste mesterverker – ble komponert svært raskt sommeren 1749. Etter sigende skal han ha startet på arbeidet 28.juni. Hovedutkastet til del I var ferdig 5.juli, og del II og III kom henholdsvis seks og tolv dager etter dette. På bare litt over en måned var verket ferdig utskrevet for solister og orkester, og verket dateres 31.juli 1749.

Men det er ikke noe venstrehåndsarbeid Händel har satt sitt segl på – Theodora er en gjennomarbeidet, nyanserik komposisjon og et vellaget drama som handler om tålmodig og utholdende engasjement og tro på sannhet. Theodoras motstand mot den romerske statholderen Valens står i sentrum av handlingen, med Didymus i den viktige mellomposisjonen. Han er både romersk soldat og en bekjennende kristen. Den mest sentrale og essensielle tematikken formidles gjennom Didymus sine første partier hvor han utfordrer sin hersker og hans strenge påbud overfor annerledes troende.

Motsetningene mellom Theodora og Valens fremhever to av de viktigste temaene i dette verket; kontrastene mellom ulike verdisett og en religiøs minoritets plass i et samfunn, en kontrast som ikke blir mindre hvor stat og religion sammen utgjør maktsentrum.

Vår egen tids debatt om ytringsfrihet og religionsfrihet er med andre ord ikke av ny dato, og ordene som Didymus ytrer i begynnelsen av dramaet har fortsatt like stor gyldighet:

”Bør vi ikke la menneskets frie sjel fortsatt få være fri?”

Å forsøke å tvinge til tro er nytteløst, selv med de grusomste dødsinstrumenter.”

Händel valgte å la Thomas Morell skrive librettoen til Theodora. Han er også opphavsmannen til tekstene i bl.a. tidligere oratorier som Judas Maccabaeus (1747) og det senere Jephta (1752). Morell var en høyt aktet geistlig, og godt skolert i de klassiske disipliner. I tillegg fortelles det at han var en entusiastisk musikkelsker og svært habil tangentspiller.

Det er mye som tyder på at de to hadde et godt samarbeid. I brev som er skrevet av Thomas Morell etter Händels død, forteller han om at Händel selv satte svært stor pris nettopp på Theodora. Han verdsatte dette mer enn noe andre av sine oratorier. På direkte spørsmål om han ikke så på det store Hallelujakoret fra Messias som sitt mesterverk, ga han tydelig uttrykk for at korpartiene i Theodora er langt mer betydningsfulle.

Theodora fikk ikke på langt nær den samme populariteten som mange andre av Händels oratorier. Trolig har det med den sorgelige slutten å gjøre. Theodora og Didymus ofrer begge livet for sin tro; stilt overfor det umulige valget: Hyll keiseren og gudene, delta i festlighetene og vær glad, følg strømmen – eller mist livet!

Det er med andre ord ikke opportunistenes eller lykkejegernes livsmotto som står i høysetet i kveld. Men vi får være tilhørere og tilskuere til en tragedie der noen dør for det de tror på og holder for sannhet.

De kan være verdt å lytte til – med ører, øyne og hjerter.



SYNOPSIS

AKT I

Valens, den romerske statholderen i Antiokia, erklærer keiserens fødselsdag. Denne skal feires med stor folkefest og tilbedelse av Jupiter. Han gir sin offiser Septimius i oppgave å se til at alle deltar i feiringen og ofringen, for å vise sin lojalitet til staten. Om de nekter, venter grusom straff. Folket hyller sin keiser (“And draw a blessing down”) men Didymus, også en av Valens’ offiserer ber ham om ikke å dømme de som vegrer seg for å ta del i ofringen til Jupiter – de er nødvendigvis ikke fiender av staten. Valens opprøres av slik opprørskhet fra en av sine offiserer, og vil ikke høre på Didymus’ bønn. Med raseri synger han om straffen som venter de ulydige (“Racks, gibbets, sword and fire”).

Didymus henvender seg til Septimius, som er hans venn, i et forsøk på å få gehør for sin sympati med de kristne, og spør; bør ikke menneskets frie sjel fortsatt få være fri? Det nytter ikke å tvinge til tro med grusomme trusler (“The raptur’d soul”). Septimius – med respekt for sin kjære venn – avslører sitt dilemma; han er bundet av den romerske disiplinen, samtidig ønsker han å vise medfølelse (“Descend, kind Pity”).

Theodora kommer inn til den kristne forsamlingen og Irene, hennes nære trosfelle. Theodora snakker om troen på sannheten, som kan føre til smerte og lidelse, men som er mer verdt enn verdens velstand (“Fond, flatt’ring world, adieu”). Irene hyller henne for hennes styrke, og forsamlingen ber om at Guds kjærlighet, nåde og sannhet skal fylle hjertene (“Come Mighty Father”).



De blir avbrutt av en budbærer som advarer dem om faren de utsetter seg for, nå som Valens har kommet med sine trusler overfor dem som ikke vil delta i den romerske ofringen. De bør flykte!
Irene trer frem, og avviser rolig hans fryktsomme råd, og vil med hardt arbeid løfte frem håpet om evig lys ("As with rosy steps"), og hennes trosfeller samstemmer ("All power in Heav'n above").

Septimius kommer til forsamlingen, og uttrykker sin harme over det han ser som stahet og dumhet. Theodora trer frem og fraber seg å bli kalt oppviglersk. Hun vil heller dø enn å trosse sin Gud. Med forferdelse hører hun Septimius fortelle henne at det ikke er døden som blir hennes dom, men at Valens vil gi hennes skjønnhet til offiserers forlystelse i et bordell. Med fortvilelse ber hun om å bli tatt i englers varetekt ("Angels ever bright and fair"), før Septimius fører henne bort fra sine venner.

Som forstenet står forsamlingen igjen, og Didymus ankommer. Han spør etter Theodora, men de snur seg bort. Bare Irene kan svare ham: Hun er borte. Du kom for sent til å redde henne.
Didymus ber om Himmelen hjelp for å befri henne ("Kind Heav'n, if virtue be thy care").
Han velsignes av Irene, og de kristne ber om at Didymus blir velsignet i sitt forsøk (Go, gen'rous, pious Youth").

AKT II

Valens innleder hyllesten og feiringen av de romerske gudene, og oppfordrer folket til å helle elver av vin over rykende altere, og folket svarer med en hyllingssang til gudinnen Flora ("Queen of Summer") med ønske om lang og lykkelig regjeringstid for Cæsar.
Samtidig ber Valens på nytt Septimius om å gi Theodora enda en mulighet til å ta del i folkefesten og ofringen. Om hun ikke vil, skal de verste av hans menn med begjærlig lyst triumfere over hennes tapte dyd.



Theodora er i sitt fangenskap, hvor hun først sørger over sin tilstand, for deretter å gjenvinne livskraftene ved tanken på en lysere fremtid i det hinsidige ("Oh, that I on wings could fly").

Didymus tar mot til seg og bekjenner overfor sin venn Septimius at han er en kristen. Septimius skammer seg over de påbud han er satt til å iverksette, som makten bruker hans pliktfølelse som sitt instrument. Hans samvittighet får ham imidlertid til å slippe Didymus inn i fengslet for å besøke Theodora, og forsikrer Didymus om at vaktene vil gjøre det han ber dem om.

Didymus ser Theodora i sitt fangenskap, tynget av sorg og frykt – og synger om sin kjærlighet til henne han vil redde ("Sweet rose and Lily"). Theodora blir livredd, hun vet ikke hvem det er som kommer til henne i hennes mørke. Men Didymus forsikrer henne om at han er kommet for å befri henne, og ber henne om å skifte klær med han, og slik komme seg ut av fangenskapet.
Men Theodora vil ikke sette hans liv i fare, og ber ham heller ta livet av henne der og da ("The Pilgrim's Home").
Må himmelen forby! Skulle jeg ødelegge det livet jeg kom for å redde? spør Didymus, og overtaler henne til å flykte slik han har foreslått. I en duett uttrykker de håp om å få se hverandre igjen ("To Thee, thou Glorious Son of worth").

AKT III

De kristne er samlet i bønn ledet av Irene ("Lord, to Thee each night and day"). De er sterke i håpet til tross for de rystende hendelsene.
Theodora kommer inn, men de gjenkjenner henne ikke. Irene tror det er Didymus, siden hun bærer hans klær.
Hun avslører seg og gir Didymus æren for at hun er trygg. Forsamlingen synger med glede om Didymus' gjerninger ("Blest be the Hand").



Forsamlingens glede avbrytes av ankomsten av budbæreren som forteller at Didymus nå er tatt, og står i retten anklaget for å ha hjulpet Theodora til å rømme. Valens vil dømme ham til døden, og også Theodora kan vente seg en grusom død ifølge den nå rasende presidenten. Theodora frykter ikke døden, og ber om å få sine egne klær så hun kan kjøpe fri Didymus – han skal ikke ofre sitt liv for henne. I duett med Irene forsikrer Theodora henne om sin glede over at hun nå vet at hun går til liv og glede i himmelen (“Whither, Princess, do you fly?”).

Didymus og Theodora

Didymus står foran Valens som spør om det er en kristen dyd å redde en som er dømt av statens lov. Didymus svarer at hans tro fordømmer alle slags forbrytelser, og han adlyder ikke blind makt. Valens lar seg provosere ytterligere og håner ham ved å antyde at det er Theodoras kvinnelige ynde som har forført ham. Idet Valens vil sende Didymus bort for å bli henrettet, kommer Theodora inn, og ber om at det må være hun som skal ha en slik straff. Septimius observerer det hele, og beundrer et slikt heltemot Theodora legger for dagen. Han ber sine guder ta var på begge de to unge som kjemper for sin rett til frihet.

Irene og Didymus

Didymus vil fortsatt gi sitt liv for at Theodora skal få leve, og ber Valens rette sin fordømmelse og harme mot ham. Men Theodora vil ikke la det skje. Valens provoseres av de to unge, og spør hånlig om de er sine egne dommere. Han har ingen tålmodighet, og dømmer dem begge til døden (“Ye ministers of Justice”).

Irene og Theodora

I sin siste time sørger Didymus og Theodora over den forestående døden for den andre, samtidig som de forsikrer Septimius om at de er forsonet med det som kommer. I sin siste duett synger de om gleden som venter dem (“Streams of Pleasure ever flowing”).

Irene og Theodora

Irene trøster de kristne ved å si at Didymus og Theodora har vist at kjærligheten er sterkere enn døden, og sammen ber de om at den guddommelige kjærligheten må få deres hjerter til å brenne (“O love divine, thou Source of Fame”).

KRISTY SWIFT – sopran – er født i Australia, og har hatt en utstrakt solistvirksomhet i hjemlandet og i Europa. Hun avla sin avgangseksamen ved Queensland University med ”Honours Degree in Voice, og fortsatte sin utdanning ved Victorian College of the Arts.

I 2004 ble hun engsjert av Melbourne International Arts Festival, hvor hun sang sopran i Leçons de ténèbres (Couperin) – en konsert som ble kringkastet nasjonalt i Australia.

Med sin sterke interesse for barokken og dens historie, medvirket Kristy Swift i to utsolgte sesonger av Finding Farinelli for flere australske kunstfestivaler – for gi liv til det blendene repertoaret fra kastratsangerne. Forøvrig har hun gjort Angelica/Orlando (Independent Classics Melbourne), Norina/Don Pasquale (lyric Opera, Melbourne) og Gretel/Hanse lund Gretel på turne for Opera Australia.I 2007 gjorde hun rollen som Olympia/Hoffmanns Eventyr for Nederland Nasjonale Turneopera, før hun i Storbritannia ble engasjert til flere sceniske roller: Atalanta/Xerxes(Händel) for Iford Arts, Oscar/Un ballo in Maschera (Verdi) og Michaela/Carmen (Bizet).Hun er også en aktiv konsertsanger, med et repertoar som bl.a. inneholder sopransoloene i Carmina Burana (Carl Orff), Kroningsmessen og Exultate Jubilate (Mozart), Skapelsen og liten orgelmesse (Haydn), og både Gounods og Rossinis Petit Messe Solenelle, Kristy Swift har også gjort flere av Händels solokantater i Mainz og Engers sammen med Musica Antiqua, Köln. Hun har mottatt en rekke priser og stipender, deriblant Australias største og mest prestisjefylte utmerkelse for operasangere – The Herald Sun Aria – i 2006. Hun vant også den nasjonale Oratorieprisen i Canberra i 2008 og mottok Robert Salzer stipend ved Australian National Liederfest i 2004. Fremtidige engasjementer, foruten Theodora ved Opera Bergen, for Iford Arts, Wexford Festival Opera og London Symphony Orchestra.

RYAN BELONGIE – kontratenor – er amerikaner, og har svært raskt fått kritikernes oppmerksomhet for sine vokale ferdigheter og formidling – en kunstner som maler ”mang en utsøkt nyanse” (Opera News) – og for et ”scenenærvær som trollbinder” (IONARTS) Belongie ble tatt opp på det prestisjefylte ”resident Artist” programmet Adler Fellow ved San Fransisco Opera i 2010, og i sin første sesong sang han Oberon/A Midsummer Night’s Dream med Wolf Trap Opera. Samme sesong gjør han Arsamene/Xerxes med Berkeley opera, medvirker på den årlige Adler Fellow Gala Concert med San Fransisco Orchestra, og han gjør sin nordiske debut som Didymus i Opera Bergens produksjon av Theodora. I desember var han tilbake til Alonzo King LINES ballett ved Maison de la Danse i Lyon i Frankrike for å gjøre reprisen på rollen han skapte i forestillingen Wheel, som hørstet strålende kritikker da den hadde sin debut i San Fransisco i fjor.

Han har vært solist i en rekke fremførelser sammen med ”Music of the Baroque” – et av Chicagos mest respekterte musikkselskaper – bl.a. i Judas Maccabeus (Händel) og Matheuspasjonen (Bach). Han gjorde også rollen som Secrecie/The Fairy Queen (Purcell) med dette ensemblet, og har i flre sammenhenger vært å hore på Chicagos klassiske musikkkanal WFMT, og i TV-produksjoner. Han har hatt solistoppgaver i fremføringen av Bernsteins Missa Brevis med Grant Park Music Festival, under Christopher Bell’s direksjon. Sammen med St. Clement Orchestra and Chorus sang han altpartiene i Händels Messias, og har også hatt solistoppgaver i Magnificat og Kantate nr. 6 (Bach), Chichester Psalms (Bernstein), Stabat Mater (Pergolesi) og Gloria og Stabat Mater (Vivaldi) med ulike ensembler, deriblant the William Ferris Chorale, Janus Ensemble, Elgin Choral Union, First St. Paul’s

Orchestra, og First Congregational Church of La Grange Orchestra.

Ryan Belongie gjorde sine sangstudier ved Northwestern University hvor han studerte med Karen Brunssen. To ganger kom han på 2.plass i the Central Region of the Metropolitan Opera National Council auditions, og i 2008 ble han nasjonal semifinalist i the Oratorio Society of New York Solo Competition. I 2009 vant han Lola Fletchers pris fra det amerikanske operaselskapet, i 2010 mottok han Shouse Career Development Grant, samt andre utmerkelser og stipend.

Stanley Jackson

STANLEY JACKSON – tenor – er født i St. Louis, Missouri I USA, og tok sin mastergrad i musikk ved the Universitetet i Missouri-Kansas City. was born in St. Louis, Missouri. Han har deltatt i flere programmer for unge kunstnere – deriblant ved Kansas City Lyric Opera, Santa Fe Opera, Opera Theater of St. Louis og the Lyric Opera Center for American Artists. Han har vunnet en rekke priser, bl.a. the Metropolitan Opera Awards, 1.pris ved Liederkranz Foundation Award, MacAllister Award 1.pris ved Lee Schaenen Voice Competition.

Fra 2002 til 2004 var han medlem av solistensemblet ved Nationaltheater Mannheim, hvor han bl.a. sang Belfiore/La finta giardiniera, Ferrando/Così fan tutte, Tamino/Die Zauberflöte, Don Ottavio/Don Giovanni, Tito /La clemenza di Tito, Iopas /Les Troyens, Lysander/A Midsummer Night’s Dream, Dr. P/The Man who Mistook his Wife for a Hat og ung sjømann/Tristan und Isolde.

Fra 2004 til 2007 var Stanley Jackson engasjert ved Operaen i Leipzig. Her gjorde han roller som Tamino/Die Zauberflöte, Walther von der Vogelweide/Tannhäuser, Tebaldo/Il Capuleti e i Montecchi, Lyonel/Martha, Belmonte/Die Entführung aus dem Serail, Iopas og Hylas/Les Troyens, den italienske tenoren/Der Rosenkavalier), Nemorino/L’elisir d’amore) og Don José/The Tragedy of Carmen.

I 2008 sang han Ivanhoe/Il Templario (Otto Nicolai) ved Oper Chemnitz, hvor han ble invitert tilbake i rollen som Faust i 2009. I 2010 var han engasjert som faust ved Opera Zuid, som Orfeus ved Staatstheater Stuttgart og som Remus i Scott Joplin’s Tremonisha ved Théâtre du Châtelet, Paris.

Stanley Jackson

FRIEDEMANN KUNDER – bass – startet sin sangkarriere 9 år gammel som medlem av Windsbach Boy’s Choir. Etter å ha studert horn og musikkpedagogikk ved Konservatoriet i Nürnberg begynte han sine sangstudier ved Martin Gründers Frankfurt Musikhochschule. Han var medlem av Bayreuth Festival Chorus fra 1977 – 1982, og fra 1985 var han del av ensemblet ved Städtliche Bühnen Freiburg, før han ble engasjert av Staatstheater Mainz og Deutche Oper Berlin. Kunder har vunnet en rekke sangkonkurransed, bl.a. Richard Wagners pris i Bayreuth, Fra hans operarepertoar kan nevnes Hans Sacha, König Hinrich/Lohengrin, Leporello, Attila, Ridder Blåskjegg (Bartok), Basilio/Il Barbiere de Seviglia (Rossini). Han har turnert i Italia, Frankrike, Holland, Israel, Spania, Sveits og USA, og har gjestet Bergen ved to av Opera Bergens tidliger produksjoner; Mahlers 8. Symfoni i 2005 og som ypperstepresten i Samson og Dalila (Saint-Saëns) i 2006.

Kunder og Swift

TONE KVAM THORSEN – alt – er bosatt i Bergen. Utdannet ved musikklinjen, Bergen Pedagogiske Høgskole, høyere sangpedagogisk eksamen NMLL og videre sangstudier England, Tyskland og Nederland. Deltok i etableringen av Opera Bergen i 1982 og har siden arbeidet i ledelsen med over 70 operaoppsetninger i Bergen. Solist i kirkemusikalske verk, messer og kantater fra barokken og romantikken, ved symfoniske konserter, opera og

musikaler. Solist med bl.a Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger Symfoniorkester, Domkirkens Orkester, Collegium Musicums Orkester, Amadeus Orkesteret i Wien og Praha Symfoniske Kammerorkester.

Konsserter og opera i Danmark, Eritrea, Egypt, Estland, Romania, Østerrike og Tsjekkia.

Har fremført en rekke operaroller innen sitt stemmefag i klassiske verk som operaroller i Eugen Onegin, Faust, Cavalleria Rusticana, Tryllefloyten, Der fliegende Holländer og Carmen.

Kvam Thorsen har også utmerket seg scenisk og sanglig i fremtredende roller i moderne sceniske verk som Pizzettis Assasino nella Cattedrale, Gershwins Porgy and Bess, Korngolds Violanta, samt hovedrollene som Madame Flora i Menottis The Medium og Anna i Die Sieben Todsünden av Weill/Brecht.

TED HUFFMAN – regissør – er født og oppvokst i New York. Han har mottatt ovasjoner for sitt arbeid med opera – bl.a. ble han utnevnt som Beste Operaregi i Opernwelts årbok for 2010.

Hans produksjoner er blitt beskrevet som ” den mest visuelt oppsiktsvekkende og med størst emosjonell gjennklang i de senere år” (Time Out NY), ”stålende” og ”verdt besøket” (Opera News), ”dramatisk og musikalsk overbevisende” (The New York Times), ” storslått fremvisning av følelsesmessig intensitet (San Fransisco Chronicle), ”sjokkerende velgjort” (Parterre Box) og ”pur genialitet” (Greenwich Citizen) og ”i ett ord: supeb” (Stamford Advocate).

I 2011 har Huffmann flere planlagte produksjoner, bl.a. The Telephone/A Hand of Bridge for Canadian Opera Company, Händels Theodora for Oepra Bergen, Carmen for Allentown Symphony og Poulenc’s La Voix Humaine for Greenwich Music Festival.

Hans siste produksjoner har vært Merola Grand Finale ved San francisco Opera, Rigoletto for Amarillo Opera, og El Cimarrón (Henze), Der Kaiser von Atlantis (Ullmann) og Il ritorno d’Ulisse (Monteverdi) for Greenwich Music Festival.

Sammen med Robert Ainsley etablerte Ted Huffman Greenwich Music Festival, hvor han i dag er kunstnerisk leder.

Festivalen har i løpet av kort tid oppnådd publikums støtte og lovord fra kritikerne. The New Yorker omtalte festivalen umiddelbart slik: green shoot of music culture has sprouted in the hedge-fund capital of the world.”

I 2008 ble Ted Huffman hedret med the ASCAP Award (Adventurous Programming from Chamber Music America).

Han har sin utdannelse fra Yale Universitet, hvor han studerte humaniora, og fortsatte med musikkstudier ved Tanglewood, Aldeburgh, Apen og Caramoor Music Festivals.

Han arbeidet som assistent for regissør Robert Wilson ved Watermill Center i produksjoner for Teatro alla Scala og Parisoperaen. Ted begynte sin operakarriere som sanger (bariton), og medvirket i operaoppsetninger og konserter med ulike kompanier i USA og Europa. Også som sanger fikk han meget gode kritikker.

JENS LANGE – lysdesign – er ansatt som sjef ved teknisk avdeling ved Det Kongelige Teater i København. Han har tidligere vært produksjonssjef ved Nørrebro Teater.

Han er en av Opera Bergens høyest verdsatte kunstnere, og har vært samarbeidspartner i en årrekke, både i sceniske oppsetninger av tradisjonelt operarepertoar innendørs og utendørs, men også ved semistaged produksjoner av Chess og Carmina Burana.

Jens Lange er en lysdesigner og kunstner som har høstet mye ros for sin fintfølelse og sensitivitet for musikalske og dramaturgiske forløp og vendinger gjennom et hvert musikkdramatisk stykke, hvor han særlig

berømmes for hvordan han tilpasser lysdesignet til ulike størrelser og former på scene og spillerom i ulike produksjoner.

ANNE RANDINE ØVERBY – dirigent – gjorde sine direksjonsstudier med Per Dreier, Carlo Felice Cillario og Aldo Ceccato etter endt utdannelse som sanger, kordirigent og sangpedagog ved Bergen Lærerhøgskole, Musikklinjen og NMLL. Hun var med og etablerte Opera Bergen i 1982, og har bygget denne sceniske gruppens kompetanse gjennom mer enn 80 operaproduksjoner. De første årene gjennom samarbeid med etablerte og velrenommerte operadirigenter som Per Dreier, Rafael Frübeck de Burgos og Aldo Ceccato. Siden 90-tallet har hun vært fast dirigent for Opera Bergens produksjoner.

Som produsent har hun kunnet presentere en rekke forestillinger på internasjonalt nivå, og som har bidratt til å utvikle operakompetansen hos sitt hjemlige publikum, samt utviklet Opera Bergens profesjonelle produksjonskompetanse, som også er etterspurt i utlandet.

Anne Randine Øverby har også vært engasjert som dirigent til en rekke internasjonale operahus og kunstinstitusjoner, bl.a. Messiah i Lyceum Theatre i Shanghai, Kina, Lloyd Webbers Requiem i Forbidden City Concert Hall, Kina (Asiapremiere), Debussy/Prokofiev/Gershwin med Roma Philharmonic Orchestra, Donizettis Don Pasquale med Sibiu Philharmonic Orchestra, Il Teatro Sociale di Rovigo, Italia, Timisoara Philharmonic Orchestra, Statsoperaen i Praha og Statsoperaen i Bucuresti. I 2010 var hun engasjert som produksjonsleder og dirigent for 9th Celebrity Season ved National Center for Performing Arts i India, med to produksjoner; Lloyd Webber Gala Concert og fullscenisk oppsetning av Tosca (Puccini).

BERGEN OPERAKOR kan skrive sin historie tilbake til 1976. Medlemmer rekrutteres ved prøvesang på grunnlag av stemmekvalitet og musikalsk fleksibilitet. Bergen Operakor har hatt et omfattende kirkemusikalsk og symfonisk repertoar i samarbeid med «Harmonien», Festspillene i Bergen og i egen regi som omfatter bl.a. Brahms, Beethoven, Mahler, Mozart, Rutter og Berlioz. Koret har deltatt i en rekke sceniske operaoppsetninger produsert av Opera Bergen.

Fra 1998-2007 har Bergen Operakor samarbeidet med Vest Norges Opera. Aida, Macbeth, Carmen, Turandot, La Boheme, Der Fliegende Holländer, er noen av de mange operaer koret har medvirket i.

Bergen Operakor rekrutterer også solister til konserter, musicals og mindre roller i opera. Gjennom ulike konsert og operamedvirkninger har Bergen Operakor hatt gleden av å ledes av flere kjente dirigenter bl.a. Rafael Frübeck de Burgos, Aldo Ceccato, Per Dreier, Carlo Felice Cilario, og sunget med profesjonelle kor som Nord-Deutsche Rundfunk, Chech Philharmonic Choir og Timisoara Philharmonic Choir.

Bergen Operakor har ved flere anledninger turnert i utlandet blant annet i juni 2004 i Budapest og Timisoara med Verdis Requiem samti april 2001, hvor Bergen Operakor medvirket ved konserter med China National Symphony Orchestra i Beijing og i samarbeid med Beijing Symphony Orchestra fremførte Brahms Requiem.

I november 1998 fremførte Bergen Operakor i samarbeid med Prague Symphonic Orchestra Mozart: Requiem i Smetana Hall, og videre fremførte samme konsert sammen med Amadeus Orchester Wien i selveste Grosser Musiker-vereinssal i Wien.

I april 2008 var Bergen Operakor igjen invitert av konserthuset ”The Forbidden City Concert Hall”/Beijing og fremførte der Mozarts Requiem og Andrew Lloyd Webbers Requiem. I oktober 2010 medvirket Bergen Operakor i Opera Bergens produksjon av Puccinis Tosca ved National Theatre of Performing Art (NCPA) i Mumbai i tillegg til å fremføre Andrew Lloyd Webbers Requiem med to konserter.

Anne Randine Øverby har vært kunstnerisk leder siden etableringen i 1981.



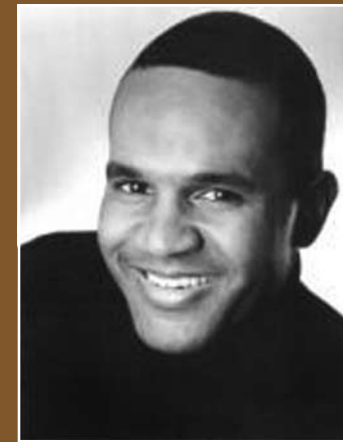
Kristy Swift - Theodora



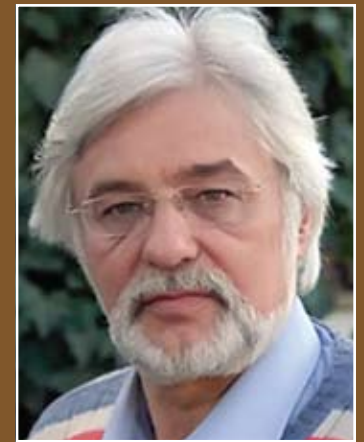
Ryan Belongie - Didymus



Tone Kvam Thorsen - Irene



Stanly Jackson - Septimus



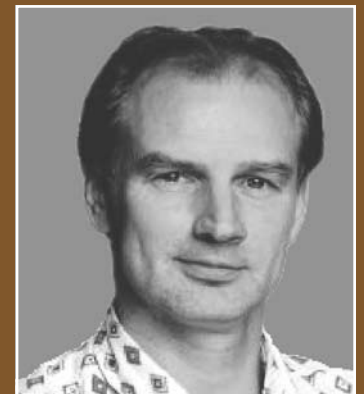
Friedeman Kunder - Valens



Ted Huffman - Regissør



Anne Randine Overby - Musikalsk leder



Jens Lange - Lysdesigner



Bergen Operakor

OPERA BERGEN PRODUKSJON 1982 - 2010

S – scenisk oppsetning K – konsertfremføring

Opera Bergen produksjon:

- 1982 Manon**
Jules Massenet /Grieghallen - S
- 1982 Dido & Æneas**
Henry Purcell /Grieghallen - S
- 1983 La Bohème**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 1983 Populærkonsert**
Grieghallen/Hordaland - K
- 1984 Faust**
Charles Gounod / Grieghallen - S
- 1984 Porgy and Bess**
George Gershwin / Grieghallen og turné - K
- 1985 Don Carlos**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 1986 Eugen Onegin**
Peter Tchaikovsky / Grieghallen - S
- 1987 Madama Butterfly**
Giacomo Puccini / Den Norske Operas oppsetning i samarbeid / Grieghallen -S
- 1987 La Vida Breve**
Manuell de Falla / Grieghallen - K
- 1987 Jubileumsgalla**
Konsert i Grieghallen - K
- 1987 Trubaduren**
Giuseppe Verdi / I samarbeid med Musikselskabet “Harmonien” og Stavanger Symfoniorkester / Grieghallen - S
- 1987 Macbeth**
Giuseppe Verdi / I samarbeid med Bergen Fil.Ork / Grieghallen - K
- 1986/89/92 Requiem**
Andrew Lloyd Webber / Johanneskirken/turné i Hordaland - K
- 1988 Den solgte brud**
Bedrich Smetana / På DNS i samarbeid med SommerBergen - S
- 1988 Chess**
Anderson/Ulvaeus/Rice / Grieghallen/turné i Hordaland - K
- 1989 La Bohème**
Giacomo Puccini / Grieghallen - K
- 1989 Macbeth**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 1990 Mordet i katedralen**
Ildebrando Pizzetti / Kirkeopera i Johanneskirken - S
- 1990 Chess**
Anderson/Ulvaeus/Rice / Stavanger/Førde/Bergen - K
- 1990 Operagalla**
Bergen Filharmoniske Orkester / Grieghallen - K
- 1990 Aïda**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - K
- 1991 Porgy and Bess**
George Gershwin / Vestlandsturné - K
- 1991 Cavalleria Rusticana**
Pietro Mascagni / Grieghallen - S
- 1992 Porgy and Bess**
George Gershwin / Grieghallen - SK
- 1992 Porgy and Bess**
George Gershwin - S
Cairo Opera House, Egypt / Odeon Theatre, Eritrea

- 1992 Carmen**
George Bizet / Grieghallen - S
- 1993 Samson og Dalila**
Camille Saint-Saëns / Grieghallen - S
- 1993 Samson og Dalila**
Camille Saint-Saëns
Turné Ashkelon Amfitheatre, Israel og Odeon Theatre, Eritrea - S
- 1993 Turandot**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 1994 Operaaften**
Grieghallen - K
- 1994 Operagalla**
I samarbeid med Tsjekkisk Uke / Grieghallen - K
- 1994 Otello**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 1995 Nabucco**
Giuseppe Verdi / Bergenhus Festning - S
- 1995 A Child of Our Time**
Sir Michael Tippett / Grieghallen - S
- 1995 Chess**
Anderson/Ulvaeus/Rice / Bergen/Stavanger - K
- 1995 Manon Lescaut**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 1996 Macbeth**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 1996 Aïda**
Giuseppe Verdi / Bergenhus Festning - S
- 1997 Der Fliegende Holländer**
Richard Wagner / Grieghallen - K
- 1997 Don Carlos**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 1997 Turandot**
Giacomo Puccini / Bergenhus Festning - T
- 1997 Carmen**
George Bizet / Messehallen Arenum - S

Opera Bergen produksjon for Vest Norges Opera 1998-2007

- 1998 La Bohème**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 1998 Der Fliegende Holländer**
Richard Wagner / Sommer/uteopera i Solheimsviken - S
- 1998 Violanta**
Erich Wolfgang Korngold
I samarbeid med Stiftelsen Harmonien/ Bergen Filharmoniske Orkester / Grieghallen - S
- 1998 Requiem**
Wolfgang Amadeus Mozart
Prague Symphony Chamber Orchestra/ Amadeus Orchester Wien, Smetana Hall / Musikverein/Johanneskirken - K
- 1999 Tosca**
Giacomo Puccini / I samarbeid med Stiftelsen Harmonien / Grieghallen - S
- 1999 Carmina Burana**
Carl Orff / Messehallen Arenum - K
- 1999 Macbeth**
Giuseppe Verdi / Bergenhus Festning - S
- 1999 The Medium**
Gian Carlo Menotti / Logen Teater - S
- 1999 Le Villi**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 1999 Cavalleria Rusticana**
Pietro Mascagni / Grieghallen - S

- 2000 Werther**
Jules Massenet / I samarbeid med Stiftelsen Harmonien - S
- 2000 Chess**
Anderson/Ulvaeus/Rice
Grieghallen/Messehallen Arenum - K
- 2000 l'Elisir d'Amore**
Gaetano Donizetti / Den Nationale Scene - S
- 2000 Nabucco**
Giuseppe Verdi / Bergenhus Festning - S
- 2000 Olav Tryggvason**
Grieg/Søderlind/Nordraak / I samarbeid med Den Norske Opera, Bergen Fil. Ork. og Kulturby Bergen 2000 / Grieghallen – S
- 2001 Madama Butterfly**
Giacomo Puccini / Messehallen Arenum - S
- 2001 Ein Deutsches Requiem**
Johannes Brahms / Beijing Symfoniorkester Den Forbudte By, Beijing - K
- 2001 Carmen**
George Bizet / Bergenhus Festning - S
- 2002 Tryllefløyten**
Wolfgang Amadeus Mozart / Messehallen Arenum - S
- 2002 Askepott**
Gioacchino Rossini / Den Nationale Scene - S
- 2002 Turandot**
Giacomo Puccini / Bergenhus Festning - S
- 2002 Turandot**
Giacomo Puccini
Uteopera på Youngstorget - S
- 2003 Faust**
Charles Gounod / Messehallen Arenum - S
- 2003 Cavalleria Rusticana**
Pietro Mascagni / Bergenhus Festning - S
- 2003 Carmina Burana**
Carl Orff / Bergenhus Festning - K
- 2003 La Traviata**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 2004 La Bohème**
Giacomo Puccini / Grieghallen - S
- 2004 Rockquiem**
Rocksymfonisk forestilling basert på Mozart Requiem med rock-instrumentasjon av Stefan Wurz / Bergenhus festning - S
- 2004 Tosca**
Giacomo Puccini / Bergenhus festning - S
- 2004 Die Sieben Todsünden**
Weill/Brecht / Peer Gynt Salen, Grieghallen - S
- 2004 Eugen Onegin**
Peter Tchaikovsky / Grieghallen - S
- 2005 Eloise**
Karl Jenkins / Barneopera i Logen Teater - S
- 2005 Barbereren i Sevilla**
Gioacchino Rossini / Den Nationale Scene - S
- 2005 Aïda**
Giuseppe Verdi / Bergenhus Festning - S
- 2005 Chess**
Anderson/Ulvaeus/Rice / Bergenhus Festning - K
- 2006 Susannah**
Floyd / Flyhangar på Flesland - S
- 2006 Eloise**
Karl Jenkins / Barneopera / Logen Teater - S
- 2006 Così fan tutte**
W.A.Mozart / Den Nationale Scene - S
- 2006 Trubaduren**

G. Verdi / Bergenhus Festning - S

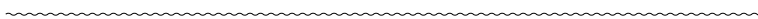
- 2006 Samson og Dalila**
C. Saint Saëns / Arenum - S
- 2007 Suor Angelica**
G. Puccini / Johanneskirken - S
- 2007 Dreaming Blue**
Libby Larsen / Barne- ungdomsopera Logen Teater - S
- 2007 Nabucco**
G.Verdi / Bergenhus Festning - S
- 2007 Maskeballet**
G.Verdi / Grieghallen – S

- Opera Bergen produksjon:**
- 2008 Hoffmanns eventyr**
J. Offenbach / Messehallen Arenum - S
- 2008 Mozarts Requiem**
Andrew Lloyd Webbers Requiem Den Forbudte By, Beijing- K
- 2009 Madama Butterfly**
Giacomo Puccini / FORUM - S
- 2009 The Two Fiddlers**
Peter Maxwell Davies
Barneopera i Håkonshallen - S
- 2009 Macbeth**
Giuseppe Verdi / Grieghallen - S
- 2010 MASS**
L.Bernstein /Johanneskirken - S
- 2010 Lloyd Webbers Gala**
National Centre of Performing Art / Mumbai - K
- 2010 TOSCA**
Puccini - National Centre of Performing Art Mumbai - S
- 2010 Das Paradies und die Peri**
Robert Schumann /Johanneskirken - S





GRIEG FOUNDATION



Vi takker Johanneskirken og
Bergen domkirke menighet
for åpne dører og velvillig samarbeid