

Eventyrlig opera for de unge

Eloise er en moderne eventyropera som balanserer mellom realisme og magi.

OPERA

ELOISE

av Karl Jenkins

Vest Norges Opera

Dirigert: Anne Randine Øverby

Den holder på den tradisjonelle operaens pompøsitet samtidig som dens tonespråk assosierer til dagens populærkultur.

En genial måte å åpne nye dører for barn på.

Librettoen bygger på det kjente eventyret om de syv prinsene som forhekses til ville ender. Men lett skjult bak fiksjonen ligger temaer som for folk flest er virkelige nok. Historien spiller nemlig, som en opera seg hør og bør, på de sterke følelsene; hat, kjærlighet, dyp frykt, sorg og fortvilelse.

AV OG FOR UNGE

At forestillingen spilles både av og for barn er spennende. Dette er nok et bevisst forsøk på å endre forholdene mange unge har til operaen som sjanger. Og det lykkes Vest Norges Opera i, mye takket være et klokt valg av oppsetning.

Musikken, som er komponert av jazzmusikeren Karl Jenkins fra Wales, er full av fengende rytmer og spen-



ELOISE bør oppleves, mener BAs anmelder.

FOTO: KAREN MORTENSEN

nende klanger som har enkelte fellestrekk med dagens ungdomsmusikk.

Koreografien er dessuten spennig, og kostymene er fargerike, gjenkjennelige og tøffe. Formen er likevel «gammeldags» og annerledes.

Logen teater var fullsatt av skoleelever i går, og de slukte rått det de fikk servert. Det er gledelig å se at byen vår har slike dyktige unge sangere og skuespillere.

«Eloise» er Vest Norges Operas første fullsceniske opera for barn og unge. Sterke krefter står bak for å gjø-

re et så stort løft. Kristin Knudsen har skapt magi ut av barnekoret Ragazzi, Anne Randine Øverby ledet orkesteret med stor overbevisning.

Regi og koreografi sier seks!

Med denne typen oppsetninger legger Vest Norges Opera grunnlaget for barn og unges fremtidige forhold til opera som kunstform; som medvirkende eller som publikum.

«Eloise» spilles i Logen Teater til og med torsdag. Opplev det!

SILJE MARGRETHE BERTELSEN