

# Boyband versus heks

## scene/opera for barn og unge

Karl Jenkins:

«Eloise»

Vest Norges Opera

Paulo Viano, regi

Anne Randine Øverby, dirigent

Ragazzi – VNOs barnekor

VNOs orkester

Flott innsats av jentekor i frisk og tilgjengelig opera

Ragazzi heter de, jentekoret til Vest Norges Opera. Og det er en flott gjeng. Siden starten har de fått være med på operaer som «Turandot» og «Tosca». I «Eloise» står de for første gang i sentrum for forestillingen og den utfordringen taklet de med glans. Koret imponerte med ren, klar sang og god timing.

I «Eloise» befinner vi oss i

eventyrland. Det gode og det onde, hekser og prinsesser, alt sammen velkjente ingredienser. Men av dette stoffet har jazzmusiker Karl Jenkins skapt en ganske så spenstig musikk. De bærende temaene i operaen er iørefallende, samtidig som arrangementene vitner om dyktig håndverk. Derimot er jeg litt i tvil om «Eloise» er verket som kan åpne den yngre gardens øyne for operaen. Formelt sett er nok «Eloise» en opera, men tonespråket har mer til felles med musikalen enn med tradisjonell operamusikk.

Av solistene må spesielt Tone Kvam Thorsen som dronning trekkes frem. Kvam Thorsen utmerket seg med levende, naturlige gester og en varm, fyldig stemme. Også

heksen Vibeke Meyer vekslet fint mellom knirkete, nasal klang og hysterisk operastemme. Ann Margit S. Silfrverhjem i hovedrollen ble litt anonym og uten den bærende kraften i stemmen. Til slutt må man ikke glemme de forheksete boyband-prinsene som brakte humoren og glimtet i øyet inn i forestillingen.

Scenografien var nedstrippet og kostymene enkle. Av og til kunne man ønske seg mer farger og liv, som i åpnings-scenen som kunne minne mer om en begravelse enn en barnedåp. Alt i alt var det likevel ingen tvil om at vi ønsker oss flere slike operaer i fremtiden.

ANMELDT AV  
GEIR REGE