

Händels drama i vellaget konsept

konsert opera

Georg Friedrich Händel

«Theodora»

Tekst: Thomas Morell

Regi: Ted Huffman, lys: Jens Lange

Musikalsk leder: Anne R. Øverby

Bergen Operakor og Opera Bergens

orkester

Johanneskirken

Troverdige rollefigurer i drama

med sprengkraft

Hva skjer når et oratorium fremføres som en opera med regi, koreografi, lys og kostymer? Det er dette grepet Opera Bergen bruker når Händels oratorium «Theodora» fra 1749 oppføres i Johanneskirken. Konsertformens avgrensede rammer sprenges, og når denne forvandlingen gjøres i kirkerommet, blir resultatet ganske befriende.

Oratoriet handler om den kristne prinsessen Theodora og offiseren Didymus, som begge ofrer livet for sin tro, en tragedie som tematisk er sprekaktuell også i våre dager. Regissør Ted Huffman har respekt for det fysiske og åndelige kirkerommet og lar dramaet utfolde seg på kirkens premisser. Scenen er bygget opp på diskret, men funksjonelt vis. Kostymer og tidskoloritt er flyttet til vår egen tid, samtidig som den barokke estetikken som ligger tungt inne i oratoriet ikke viskes ut, men får et eget handlingsrom som hele tiden er til stede. Slik sett blir rollefigurene troverdige, og dramaet gjør inntrykk på oss.

Solistene holdt et høyt og kompetent nivå. De klarte å finne en overordnet scenisk verdighet som passer spillestedet, samtidig som skikkelsene ble fylt med karakter og personlige særtrekk. Kristy Swift var uovertruffen som Theodora, sanglig briljant og scenisk habil. Ryan Belongie var god som Didymus, og særlig mot slutten fikk tolknin-gen hans spenn og farger. Døds-scenen i dette oratoriet er noe av det vakreste i musikk-historien overhodet. Friedemann Kunder var virkningsfull som den romerske stattholderen Valens, hvor både dekadanse og maktbegjær ble skildret på scenen. Stanley Jackson var en tiltalende Septimus både klanglig og scenisk, mens Tone Kvam Thorsen som Irene viste bunn-solide sanglige ressurser som på ypperlig vis formidlet rollens krav. Geir Molvik skal også nevnes som budbringer. En sympatisk prestasjon.

Bergen Operakor matchet solistene fullt ut, og leverte korpartier fra øverste hylle. Barokkmusikk skal ikke pakkes inn, men heller avleveres med sterke emosjoner og fullendt kraft, slik koristene her gjorde. Anne Randine Øverby ledet «Theodora» med en klar for-menning om dramaets sprengkraft, og hun evnet å bygge opp forestillingen mot det tragiske klimaket. Dette konseptet fungerte godt i Johanneskirken.

ESPEN SELVIK