

KULTUR & DEBATT

Kulturredaktør **FRODE BJERKESTRAND** mobil 97978790 Nyhetsleder **TONJE AURSLAND** tlf. 55 21 45 22 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no

Fra Wien til Vestlandet

Når Wiens statsoperakor besøker Skandinavia for første gang, har Anne Randine Øverby mer enn taktstokken med i spillet.

CATHRINE KRANE HANSEN
cathrine.hansen@bt.no

Koret til Wiener Staatsoper regnes blant de fremste operakor i verden og består av solistutdannede sangere. 21. august synger de i Bergen, og før det i Øvre Årdal og i Haugesund. Mini-turneen arrangeres i samarbeid med Opera Bergen og kunstnerisk leder Anne Randine Øverby skal selv dirigere de tre konsertene.

– Jeg er happy og stolt over at et av verdens beste kor velger Opera Bergen som samarbeidspartner, sier Øverby.

Spente sangere

– Hvordan kom dette i stand?
– Jeg har jo jobbet en del i Wien, har fast audition der til Opera Bergen og har også brukt sangere fra statsoperakoret i våre forestillinger. En av dem, mezzosopranen Eliza Marian Zurrmann, er også organisator i koret. Sammen har vi lenge jobbet for å få koret hit. Det er et meget aktivt kor som kun har et par uker i august der de kan turnere.

Wiener Staatsoper er et stort, berømt hus der Wiener Pilharmoniker samarbeider hyppig med koret. Etter sesongavslutning i statsoperaen deltar koret på Salzburgfestivalen og først når den er avsluttet, kan koret gi uavhengige konsertter andre steder.

– Vi har hatt flere turneer i Asia og andre steder, men har aldri vært i Skandinavia før. Vi er veldig glade for å få komme til Bergen og mange er spente på sitt første møte med vakre Norge, forteller Eliza Marian Zurrmann til BT i en e-post.

– Dere samarbeider vanligvis med Wiener Pilharmoniker, hvordan blir det å synge med det langt mindre orkesteret til Opera Bergen?

– Vi synger mest med Wiener Pilharmoniker, men er også vant med andre orkestre, som Taiwan filharmoniske, Mozarteum Orchester Salzburg og Haydn Philharmonie. Vi er åpne for andre opplevelser og gleder oss til vårt

FAKTA

Chor der Staatsoper Wien

- Koret til Statsoperaen i Wien ble etablert i 1869.
- Har 92 fast ansatte sangere på heltid, og i tillegg rundt 50 sangere som er tilknyttet koret.
- Opptrer 300 kvelder i året i 55 ulike operaer.
- Samarbeider til vanlig med orkesteret Wiener Pilharmoniker i operaen.
- Turnerer også med egne konsertter.
- Har hatt faste konsertter på Salzburg-festivalen siden 1923.
- Har vært dirigert av storeheter som Gustav Mahler, Richard Strauss og Herbert von Karajan.

Vi er veldig glade for å få komme til Bergen og mange er spente på sitt første møte med vakre Norge.

Mezzosopranen Eliza Marian Zurrmann

første samarbeid med orkesteret i Bergen. Takket være innstuderingen med vår maestro Thomas Lang og dirigeringen til maestra Anne Randine Øverby håper vi også å begeistre norske lyttere.

Grieg og Verdi

Øverby skal selv være med på deler av innstuderingen i Wien i juni. Drøyt 50 av korets 92 sangere blir med på vestlands-turneen i august. På konsertprogrammet står kjente korpartier og noen berømte arier fra ulike deler av operalitteraturen, som «Madama Butterfly» (Puccini), «Lohengrin» (Wagner), «Aida» (Verdi) og et parti fra «Olav Tryggvason» (Grieg).

– Det var deres eget ønske å ha med et norsk verk. Vi har jo ikke så mange å velge i, så jeg foreslo noe populært og romantisk av Grieg, siden vi gir konsert i Grieghallen. De har allerede hatt timer med norsk konsulent og skal synge alt utenat, sier Øverby.

– Hvorfor akkurat Øvre Årdal og Haugesund, i tillegg til Bergen?



TOPPKOR: De kaller seg Chor der Staatsoper Wien og regnes som et av verdens tre beste operakor. I august kommer de

– De fleste musikerne i vårt orkester jobber i Harmonien, som har sin utendørskonsert den 18. august. Så til den første konserten i Øvre Årdal kunne vi ikke ha med orkester, men der stiller koret med sin egen pianist. Jeg måtte derfor finne et sted der vi kunne kombinere vakker norsk natur med et godt flygel. I Bergen Pianoforretning fikk jeg vite at Farnes kyrkje i Øvre Årdal innerst i Sognefjorden har et fantastisk, nytt flygel. Etter konserten skal sangerne på cruise fra Flåm og tilbake til Bergen og Haugesund.

– Du er både reiseplanlegger og dirigent?

– Ja, reisebyråsjef, sponsoransvarlig, dirigent ... I dag skifter jeg hatt, pleier jeg å si på koret. Vår hovedsponsor Grieg garanterer for honoraret, og sammen med andre sponsorer er den første sponsormillionen på plass.

Jeg håper også at dette kan være starten på et videre kultursamarbeid mellom Østerrike og Norge, sier Øverby.